



JOSE GONZÁLEZ ORTEGA “KOKE”

Entrevista a

Jose González Ortega “Koke”

Teresa Pallejà

Me hace mucha ilusión por ser amigo, colaborador y, sobre todo, una gran persona dispuesta siempre a echar un cable, hacer esta entrevista para ILUSIONISMO a José G. Ortega, “Koke” para el mundillo mágico.

Ya sabes que no es mi parcela, o sea que a lo mejor no lo hago a gusto de todos, pero eso sí, con todo mi afecto hacia quien ha demostrado con creces ser el merecedor del trofeo PABLO DOMÈNECH de 2010.

- ¿Desde cuándo en este mundo mágico?

Supongo que todos los que nos dedicamos a la magia ya sentíamos esa atracción por lo asombroso desde niños, pero en mi caso la pasión se desató concretamente en una convención de papiroflexia (otra de mis aficiones) en la que coincidí con “J Magic”, un gran mago de Llançá (Girona), que durante la comida nos hizo unos juegos magníficos entre los que recuerdo perfectamente el de las moscas de Colombini. Yo, que ya tenía el gusanillo, le pedí que me recomendara algún buen libro para empezar a aprender esas cosas y él me recomendó “*Esto es magia*” de Moliné, “*Cartomagia fundamental*” de Canuto y cualquiera de las publicaciones del padre Ciuró, libros que yo mismo podría recomendar hoy día a cualquiera que me hiciera la misma pregunta. Al día siguiente me acerqué a una tienda de magia de la que me dio la dirección, los compré y hasta hoy. Eso ocurrió hace algo más de cuatro años y ya no ha habido un solo día de mi vida en que no le haya dedicado algún momento a la magia.

- Es obligado preguntar: ¿primero cartas y después magia en general, o todo lo que sea magia?

Empecé por la cartomagia, estudiando pasito a pasito el primer volumen de la “*Gran Escuela Cartomágica*” de Giobbi de la mano de Amílkar, al que tanto debo. Pero paralelamente iba buscando otras cosas de magia de cerca y poco a poco me fui haciendo con muchos otros juegos que no emplean la baraja. En los espectáculos de magia de cerca me gusta que aparezcan elementos y efectos muy diversos. Siempre hay juegos de cartas, pero no es lo que predomina. En “*La maleta del tío Abilio*”, que es un espectáculo que estoy rodando ahora hay corchos y pañuelos, una cajita de música, postales antiguas, fotos, carteras, una cadena y un aro, un juego precioso en el que se hace una docena de figuras de papiroflexia diferentes con un mismo trozo de papel... y también cartas, por supuesto.

Por otro lado me encanta la magia infantil y siempre que puedo hago espectáculos de salón para niños y para adultos.

- No puedo preguntar por tus libros, tus DVDs preferidos, porque sé que

todo te interesa y todo ello sin pausa ni tregua, pero ¿hay alguno que releas más veces o que sea tu referente?

Le tengo mucho cariño al libro de Moliné porque fue el primero que leí y porque, siendo un libro introductorio, le da mucha importancia a la teoría, que es algo que a mí me apasiona y que creo que es imprescindible para llegar a una magia bien asentada. Pero uno de mis libros favoritos es “*Scripting Magic*” que, por cierto, se acaba de traducir al español (“La magia del guión”). En *La Dama Inquieta* escribí una reseña en la que detallo las excelencias de este libro. Propone charlas estupendas para juegos de cerca, en algunos casos hasta cuatro diferentes para el mismo juego y da las claves para hacer más nuestras las presentaciones, que es algo que me interesa mucho y que creo que todos deberíamos hacer. Otros *que releo son* “*La buena magia*” de Darwin Ortiz; “*Sonata*” y “*La vía mágica*” de Tamariz; todo lo que ha publicado Marko, especialmente las revistas de “*El puerco sabio*” que no paro de consultar; el Tarbell, en el que me encanta sumergirme y dejarme llevar sin rumbo fijo; los tomos de “*Apocalypse*” de Harry Lorayne, llenos de joyas... En cualquier caso prefiero sin lugar a dudas los libros a los DVDs. Mientras los estás leyendo puedes levantar la vista y pensar “esto se puede aplicar a tal o cual juego”. Dejan la mente en libertad.

- ¿Dónde naciste? ¿Dónde realizaste tus estudios?

Nací en Torrelavega, Cantabria. Estudié filología inglesa en Salamanca (¡cuántos recuerdos!) y, antes de llegar a Barcelona, donde vivo desde 1987, estuve un año en Berlín y otro en Londres trabajando como profesor.

- ¿Cuándo llegaste a la SEI, Círculo de Barcelona?

Creo que fue a mediados de 2005 cuando conocí a “J Magic” y empecé a leerme los libros que me recomendó. Tras las vacaciones de verano tenía claro que quería que alguien me diera clases y me apretara las tuercas. He sido muy autodidacta en algunos aspectos de mi vida y me encanta haberlo sido. Pero a la magia he llegado un poco tarde y no estaba dispuesto a tardar una eternidad en descubrir el Mediterráneo, así que busqué y busqué y me enteré de la existencia de la SEI. Allí conocí a Amílkar con el que empecé a estudiar inmediatamente (primero magia de cerca y luego de salón) y al que siempre le estaré agradecido por la enorme importancia que le dio a que no leyera más que lo que él me dijera, que no fuera de prisa, que justificara todo lo que hacía, y tantas otras cosas. Ha sido un gran profesor y en él he encontrado a un excelente amigo. Siempre le estoy consultando cosas. Confío mucho en su criterio. Luego he seguido aprendiendo de muchas otras personas, especialmente de Eduard Juanola, que tiene una concepción de la magia con la que me identifico plenamente y que me ha dado muchos de los mejores consejos que he recibido. Pero en la SEI estás continuamente aprendiendo de todo el mundo.

- *Sé que no hay conferencia que te pierdas ni función mágica que no cuente con tu presencia. De todo sacas un provecho para tu bagaje y te enriquece, supongo.*



Al poco de pasar el examen de la SEI entré a formar parte de los “Mags Màgics”, que en ese momento eran siete (ahora somos diez) y donde prácticamente cada mes tenemos una conferencia en familia en un restaurante de Barcelona. Por el grupo han pasado los mejores magos del mundo, nacionales e internacionales. Es una suerte poder tratar con ellos tan de tú a tú. Pero tampoco me pierdo ninguna conferencia ni actuación de las que pasan por la SEI, por El Rey de la Magia, por el Teatreneu o por cualquier otro sitio. Si a eso sumamos los congresos de Andorra, el Magialdia de Vitoria, Almussafes y los nacionales (al Hocus Pocus aún no he podido ir nunca), es mucha y muy buena la magia que se puede ver al cabo del año.

- Eres el dinamizador de las clases de close up y, al paso que vais, la sala necesitará una ampliación. ¿A qué se debe?

Alguien tuvo el año pasado la brillante idea de organizar unas olimpiadas de magia de cerca, como las que se habían hecho en Madrid. Se apuntó una buena parte de la gente que frecuenta las clases de magia de los lunes. Muchos de ellos no salen habitualmente a hacer nada en las clases, pero al estar apuntados en las olimpiadas, tuvimos la oportunidad de verles hacer sus mejores juegos. Empezó a verse mucha variedad de estilos, muchas rutinas bien preparadas (en unas olimpiadas nadie presenta un juego que ha aprendido el día antes) y eso, poco a poco, fue creando unas expectativas estupendas con respecto a lo que podías encontrarte en las sesiones de los lunes. Empezó a venir gente que hacía tiempo que no venía, empezaron a salir ideas para dinamizar las clases (aparte de las olimpiadas, que ocupan más o menos un tercio del tiempo de que disponemos), poco a poco se fue creando un ambientillo muy agradable con gente nueva muy participativa, qué sé yo... han sido muchas cosas a la vez.

- *El panorama actual de la magia ¿qué opinión te merece?*

Por un lado Internet está contribuyendo a una difusión de la magia que no sé si nos interesa. No me refiero solamente al hecho de que hay miles de sitios en los que se explican todos los juegos habidos y por haber. Me preocupa más ver que tantos aficionados empiezan tomando como referencia los vídeos de youtube, mayoritariamente infumables, en lugar de leer, practicar, ir poco a poco, sin saltarse pasos esenciales y, si es posible, buscarse un buen profesor que te oriente y te ayude a seguir un camino recto. Pero por otro lado también tenemos un acceso más cómodo y rapidísimo al mejor material, a libros que hasta hace poco eran inencontrables, foros muy interesantes como *The Magic Cafe Forum* o *The Genii Forum* a nivel internacional, o *La dama inquieta* a nivel nacional, en los que compartir ideas, dudas, cualquier tipo de información con otros magos.

Desde otro punto de vista muchos de los magos que vienen pisando fuerte en nuestro país hacen una magia muy meditada y muy bien construida desde el punto de vista teórico y eso es muy reconfortante. Estoy pensando, sobre todo, en algunas de las conferencias que hemos podido disfrutar en Barcelona últimamente, como la de Alberto de Figueiredo o la de Ricardo Rodríguez. Pero ahí están además Gea, Miguel Ajo, Jose QueSoyYo, Dani DaOrtiz y tantos otros.

- *Si tuvieras que dedicarte es un supuesto sólo a hacer magia ¿cuál escogerías?*

Creo que escogería la magia de cerca. Me encanta tener al público ahí mismo y vivir sus reacciones. Yo disfruto de eso tanto como el público pueda disfrutar del efecto que ocurre delante de sus ojos. Tú les ofreces el milagro y ellos te regalan su asombro. Todos salimos ganando. Por otro lado, y puestos a imaginar, sería estupendo poder compaginarlo con la tarea pedagógica. A pesar de que hace 22 años que soy profesor de secundaria, me encanta enseñar. Además del inglés, estos últimos años también he tenido unos grupos reducidos de chicos y chicas a los que les doy un crédito de magia. Disfruto enormemente descubriéndoles este mundo y ayudándoles a encontrar un estilo personal, a buscar presentaciones originales y a pensar cómo resolver cualquier problema con el que se tengan que enfrentar. Así que me dedicaría a la magia de cerca y a la enseñanza de la magia.

- *Me quedan muchas preguntas por hacerte, pero vas tan súper ocupado, te llaman y preguntan por todas partes, que no quiero seguir incordiando.*

Tú nunca incordias. Sabes que me encanta hablar contigo. Ha sido un verdadero placer.

- *Esperaremos el placer de tus siempre acertadas respuestas.*

* * *